



ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ

Μ. Κομπατσίαρη

www.kompatsiari.gr • maria@kompatsiari.gr

ΚΙΛΚΙΣ,
15 – 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2004
Καθημερινά 16-20
Σάββατο 10-12

ΤΕΧΝΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΛΚΙΣ

25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 20, ΚΙΛΚΙΣ • ΤΗΛ.: 23410 24217

κείμενα: Αναστασία Χαρμούση

ΜΑΡΙΑ ΚΟΜΠΑΤΣΙΑΡΗ – ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΚΟΜΠΑΤΣΙΑΡΗ

Λεωφόρος Νίκης 13, 546 23 Θεσσαλονίκη • τηλ. & fax 2310-282332

- Γεννήθηκε στον Κολινδρό Πιερίας
- Αποφοίτησε από το Φαρμακευτικό Τμήμα της Φυσικομαθηματικής Σχολής Αθηνών
- Ασχολείται με τη ζωγραφική από το 1980
- Παρακολούθησε φροντιστηριακά μαθήματα σχεδίου και χρώματος στη Θεσσαλονίκη
- Παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής στο Κέντρο Χαρακτικής Νεάπολης με το Ruud Matthes & λιθογραφίας με την Erika Gudensrajer
- Είναι μέλος του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε. (Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος)
- Είναι μέλος του Ε.Τ.Ε.Ε. (Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος)
- Είναι μέλος του International Art Council της Ιαπωνίας
- Διακρίσεις 2003
Finalist στην 5^η mini graphic & painting world wide show της Pisa – Ιταλία
- Διακρίσεις 2002
Τιμώμενη προσκεκλημένη στο 8^ο Salon International D'art Argeles Sur Mer Valmy – Γαλλία
Διάκριση (Mayor's Prize) στη Major International Art Exchange Exhibition Nagoya – Ιαπωνία
Semifinalist στην 4^η International Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – Ιταλία
- Διακρίσεις 2001
Honour mention στη 3^η nternational Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – Ιταλία
Sanyo Newspaper Prize στη 3^η International Exhibition Kurashiki – Ιαπωνία
- Έργα της καταχωρούνται στο Cote Arts Guide της Γαλλίας 2003-2004
- Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές σε όλο τον κόσμο
- Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη
- Η δουλειά της παρουσιάστηκε σε 11 ατομικές εκθέσεις και σε 52 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό



Μαρία Κομπάτσιαρη

Τίτλος της ενότητας αυτής είναι το “Ιχνηλατώντας το άλεκτον”.

Η λέξη “άλεκτον” οριοθετεί κάποιες δυνατότητες Λόγου. Εδώ χρησιμοποιείται μόνο με την έννοια της πρόκλησης στο να διαρρήξουμε τα όρια. Έτσι “άλεκτον” στό Λόγο, “λεκτόν” εικαστικά. Διότι η εικαστική γλώσσα μπορεί να αυτοπροσδιορίζεται, επαναπροσδιορίζοντας διευρυμένα όρια προς όλες τις κατευθύνσεις, δηλαδή ιχνηλατώντας.

Το σύνολο της δουλειάς αποτελεί, θα έλεγα, ένα εγχείρημα ακροβασίας μεταξύ ζωγραφικής, χαρακτικής και ποιήσης, προσδίδοντας στην τελευταία, την έννοια του συμπυκνωμένου στο ελάχιστο, Λόγο. Τεχνική επιλεγμένη κυρίως για να υπηρετήσει όσο το δυνατόν καλύτερα το θέμα.

Τα χρησιμοποιούμενα και σε προηγούμενη δουλειά μου στοιχεία χειρονομιακής ζωγραφικής, έρχονται εδώ να επιβάλλουν μια αιπ' ευθείας αντιπαράθεση στο αποτέλεσμα. Επιτρέπουν έτσι να “κοινωνήσει” κανείς αυτή την αμεσότητα, την αποφασιστικότητα και την ένταση που εμπεριέχει η δυναμική μιάς εικαστικής χειρονομίας.

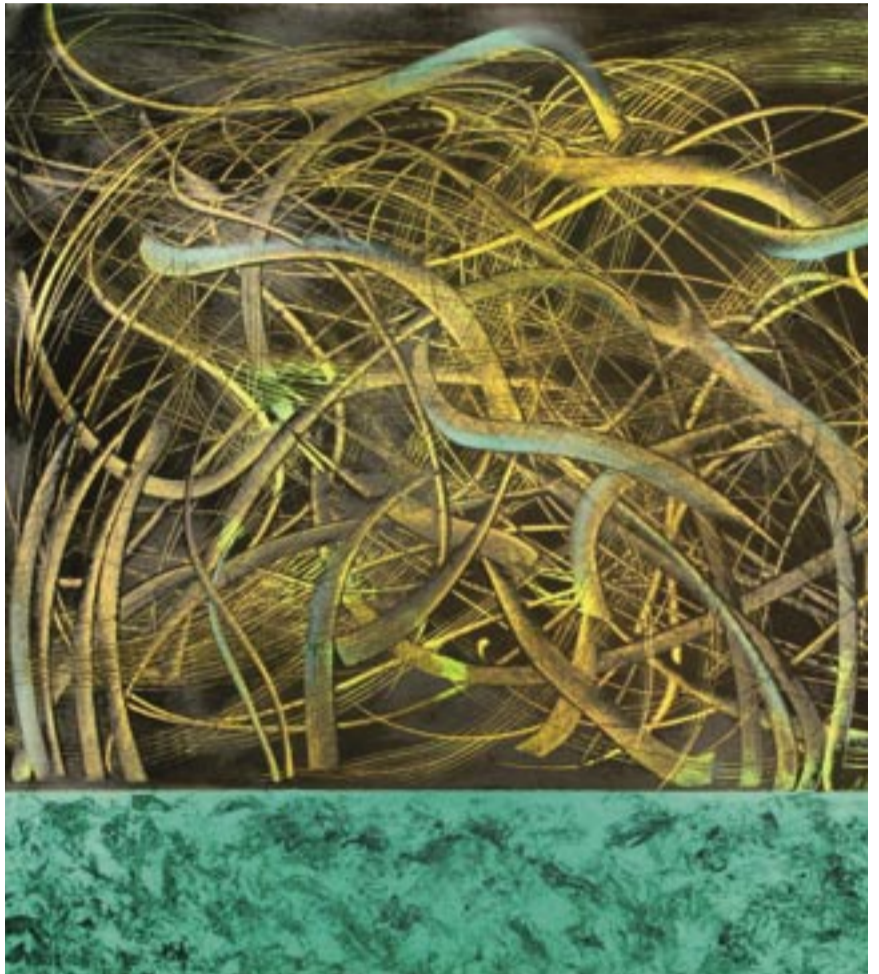
Τα γράμματα και τα σύμβολα έχουν μια έντονη δική τους ξεχωριστή και διαχρονική δυναμική. Θα μπορούσαν να αποκτήσουν δε, μια επιπλέον νοηματική, ανεξάρτητη της γενικής για τον καθένα χωριστά, όταν καλούνται να σηματοδοτήσουν μια θύμηση, ή να υπενθυμίσουν ή και να παραπέμψουν σε ένα χρονικά ή συναισθηματικά προσδιοριζόμενο δρώμενο. Λειτουργούν σαν συνδετικοί κρίκοι μεταξύ νοητού και πραγματικού, παρελθόντος και μέλλοντος.

Από τη μια λοιπόν η γραφή, με την χιλιάδων χρόνων ιστορία αντοχής και αμείωτης αξίας χρήσης της μέχρι σήμερα, ασκεί σαφώς μια ξεχωριστή, αξιοπρόσεκτη και αδιαμφισβήτητη γοητεία.

Από την άλλη τα σύμβολα. Αυτοί οι “διάττοντες αστέρες”. Σε εγκλωβίζουν επιβάλλοντας έναν καθορισμένο τρόπο σκέψης για όσο χρόνο υπομένεις τις ριπές τους και μέχρι να υποσκελιστούν από άλλα ανατέλοντα, καινούργια, σε μια πορεία φθοράς και ουτοπίας .

Κορδέλες-δαϊδαλώδεις διαδρομές-προτάσεις επιλογής, για ένα σύγχρονο άνθρωπο. Ρυθμοί ζωής που απαιτούν και επιβάλουν γρήγορες και σωστές επιλογές. Άνθρωποι εγκλωβισμένοι στην αμφιβολία και την ανασφάλεια της επιλογής τους στη σύγχρονη πραγματικότητα, χάνονται σε δαιδαλώδεις πορείες-διαδρομές, αδυνατώντας να σταθμίσουν γρήγορα και σωστά τις παραμέτρους των επιλογών τους.

Όλο αυτό το στόμψωμα, τη φόρτιση, το εναπόθετα πάνω στις μη αναγνώσιμες γραφές μου, μετατρέποντας τις σ'ένα εν δυνάμει προσωπικό ημερολόγιο ψιθύρων, ευχών επιθυμιών και... βασκανιών, σαν προσπάθεια να γητεύσω το μέλλον μας.



Ιχνηλατώντας το άλεκτον

Πως θα μπορούσε κανείς να περιγράψει τα έργα της Μαρίας Κομπάτσιαρη που είναι τόσο σύγχρονα και αφαιρετικά χωρίς να χρησιμοποιήσει μέσα αρχαιολογικά και άκαμπτα; Τι απαντήσεις θα αναζητούσαμε, όταν η αυθεντικότητα των πινάκων δεν μας επιτρέπει να τα εντάξουμε σε μια συγκεκριμένη σχολή;

Η Μαρία μας προσκαλεί μέσα σε έναν κόσμο καινούριο. Ένα κόσμο που δίνει τη δυνατότητα στη Τέχνη να έχει «λόγο». Ο λόγος αυτός απεικονίζεται με σύμβολα αναγνωρίσιμα που αποτυπώνονται με τέλεια αρμονία πάνω στον καμβά. Η ηρεμία αυτή όμως διακόπτεται όταν το πινέλο της δυναμικά την τραυματίζει, ανοίγοντας έτσι μια πύλη, σχεδόν χαστική, μέσα στην οποία μας καλεί να χαθούμε. Έτσι βρίσκουμε τους εαυτούς μας να περιπλανιούνται ξένοιαστοι μέσα σ' ένα πεδίο μάχης όπου έρχονται αντιμέτωπα χρώματα και γράμματα, που ο συνδυασμός τους είναι δυνατόν να προκαλέσει έκρηξη ακόμη και όταν δεν υπάρχει το ηλιακό φως. Άλλες φορές ο καμβάς της διαχωρίζεται σε διαφορετικά επίπεδα. Σε ένα από αυτά προστατευτικά πλαισιώνονται τα σύμβολα ή οι φράσεις και στο άλλο επικρατεί η τέλεια αταξία.

Που αποβλέπει όμως αυτή η σχεδόν ποιητική διάθεση της καλλιτέχνης; Οι πίνακες της δεν δεσμεύονται από την οπτική πραγματικότητα και δεν μας προσδιορίζουν ούτε χώρο ούτε τόπο. Είναι ο εσωτερικός της προβληματισμός και η ανάγκη της να συσχετίσει το γνωστό με το άγνωστο, δίνοντας μας έτσι την αίσθηση της καθημερινότητας στην οποία ζούμε. Με τον τρόπο αυτό μας προσκαλεί να διαβάσουμε απόκρυφες σκέψεις που αποκαλύπτονται ανάμεσα στα χρώματα, στις κυματοειδείς γραμμές και στους ατελείωτους λαβυρίθους. Είναι ταυτόχρονα οι ρίζες της οξείας αλλά και τα απίθανα ενδεχόμενα ενός περιπάτου τύχης. Είναι η αποκάλυψη ενός μυστικού σε μορφή κώδικα που μας ζητά απεγνωσμένα να σπάσουμε.

Οι πίνακες θα σας μαγέψουν αν αφήσετε τον εαυτό σας να εισέλθει μέσα σε κάποιον από αυτούς. Είναι βέβαιο ότι θα βρείτε το δικό σας νόημα μέσα στην δικιά της ασυνάρτητη γραφή. Το έργο του κάθε καλλιτέχνη αποτελεί διαφορετικό σταθμό αναχώρησης ή άφιξης για καθέναν από μας. Το γεγονός όμως ότι μπορεί να συναντηθούμε σε έναν τόπο φανταστικό, αποτελεί την μαγεία της τέχνης, της τέχνης της Μαρίας Κομπάτσιαρη.

Χαρμούση Αναστασία
Ιστορικός Τέχνης

